



Il mio intento è lasciare che l'energia dell'azione accolga l'inatteso, cercare il silenzio della mente, che razionalizza e programma, per affidarmi semplicemente e innocentemente al gioco e al ritmo dei gesti, nell'ascolto di una continua scoperta e sorpresa.

Non vi sorprenderà quindi se vi dico che fatico parecchio a firmare quello che creo, perché in ultima analisi sono le opere stesse che si fanno e si scelgono una forma e un colore. E anche per quanto riguarda voi, sono ancora le opere che si scelgono la loro destinazione: uscite dal forno non sono più mie, hanno vita propria e indipendente e vi assicuro che se la cavano egregiamente.

**Coro
Calicantus**

Sabato
12 febbraio
ore 17.00
entrata libera

La Scuola di canto corale Calicantus è stata fondata a Locarno nel 1993 dal maestro Mario Fontana. Attualmente essa è frequentata da 160 allievi dai 4 ai 18 anni organizzati in sei livelli di studio e forma i bambini e i giovani al canto e alle prassi esecutive di ogni epoca.

Dal 2001 il coro rappresenta la Svizzera in vari Festival e tournée. L'ultimo riconoscimento ricevuto è stato nel 2010, dove ha vinto 4 primi premi al prestigioso Concorso Internazionale di Montreux.



Terra e fuoco

Opere di **Cesare De Vita**

Vernissage con intervento musicale del **trio JOULE**

Francesco Bossaglia, pianoforte
Paolo Paolantonio, contrabbasso

Luciano Zampar, batteria e percussioni

Serata musicale con il **Coro Calicantus**

11
febbraio

13
gennaio

28

Manno
Sala Aragonite

Divertimanno

Confronti 28 gennaio–13 febbraio '11

Inaugurazione	venerdì 28 gennaio 18.30
Orari d'apertura	mercoledì, giovedì e venerdì 17.00 - 19.00 sabato e domenica 15.30 - 18.30
Concerto	sabato 12 febbraio 17.00. Entrata libera

Cesare De Vita

Partendo da una ricerca indipendente e personale ha trasformato le proprie riflessioni in creazioni artistiche nell'ambito dell'immagine bidimensionale, dello scritto e del suono. Da poco più di un decennio opera quasi esclusivamente nel campo ceramico creando anche grandi sculture in grès progettate per resistere ad una posa esterna.

Le sue opere sonore in ottone, tra cui i modelli dei cinque volumi platonici, sono state usate da allievi e musicisti del Conservatorio della Svizzera Italiana in brani di compositori contemporanei e in creazioni originali eseguite in sale da concerto, gallerie, librerie, spazi industriali e in natura.

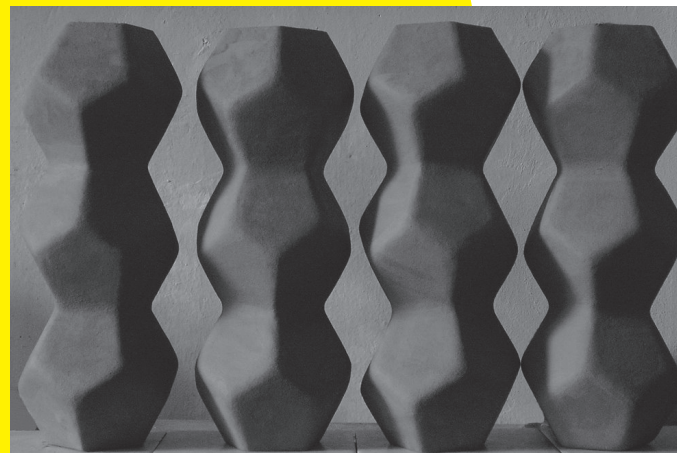
Al vernissage il trio JOULE eseguirà alcune originali riletture di standards jazz e interpretazioni di brani concepiti per l'occasione. La performance musicale prevede anche l'utilizzo di strumenti in metallo realizzati dallo scultore.

Terra e fuoco

Agli inizi della mia attività ho eseguito un periodo di avvicinamento, studiando i vari materiali e facendomi un po' di esperienza, poi a poco a poco mi son lasciato andare e ora sempre più spesso metto la bilancia di precisione e la calcolatrice da parte e modifico gli smalti lasciando decidere all'occhio e alla mano (strategia che seguo con sempre più piacere).

Operare a queste condizioni esige una concentrazione e un'implacabilità definitiva: si deve avere il coraggio di eliminare dettagli virtuosistici, accentuare ed assecondare gli errori, seguire l'intuito senza remore o pentimenti.

In questo modo tutto si trasforma continuamente e pochi sono gli smalti mantenuti integri come al momento della loro prima preparazione.



cesaredevitalugano08.blogspot.com

Per questo ogni pezzo è unico: quasi sempre irripetibile. A tutto ciò va aggiunto ciò che i ceramisti chiamano "il lavoro del fuoco": dal momento della chiusura del forno a quello della sua apertura l'imponderabile prende il sopravvento e il controllo totale è impossibile.

Ritengo quest'imponderabilità parte integrante del mio operare artistico: le aspettative vanno eliminate, su questo mi concentro durante la creazione, agire seguendo una via senza preoccuparsi dove essa mi porta.

Chi non si aspetta nulla ottiene tutto.